

Conservatori Superior
de Música del Liceu
Barcelona
28 de febrero,
1 y 2 de marzo 2014

III
Congreso
CEIMUS

educación
e
investigación
musical

ENSEÑAR Y APRENDER MÚSICA
MODELO TRADICIONAL, ONLINE Y SEMIPRESENCIAL

Organizadores



WWW.CEIMUS.ES

PROGRAMA

VIERNES TARDE 28 de febrero

15:30
16:00

RECEPCIÓN DE CONGRESISTAS y entrega de credenciales

INAUGURACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL CONGRESO

MARÍA SERRAT (Directora General del CSML y Vicepresidenta de ACESEA)

EMILIO MOLINA (Director del IEM)

FERRAN RUIZ I TARRAGÓ (President Consell Escolar. Generalitat de Catalunya)

Mª JOSÉ FABRE GONZÁLEZ (Subdirectora General de Ordenación Académica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

SESIÓN I

16:00 - 17:00

PONENCIAS:

LA EDUCACIÓN VIRTUAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Ponentes:

CRISTINA FUERTES ROYO (Institut Obert de Catalunya IOC) "Aprender música en un entorno virtual"

ELENA VALDERRAMA (Universidad Autónoma de Barcelona. UAB) "Los cursos MOOC: El conocimiento al alcance de todo el mundo"

Moderador: **BENJAMIN DAVIES**

17:00 - 18:00

DEBATE

18:00
18:30

18:30 Pausa

COMUNICACIONES (10 minutos por comunicante)

Moderador: **BENJAMIN DAVIES**

- 1. Bufo, una herramienta de consulta on-line para estudiantes de flauta travesera**
Marc Horne
- 2. Creación de canciones en la asignatura de Lenguaje Musical**
Elena Berrón Ruiz
- 3. El doble lenguaje adulto/niño en la música de la Cinderella de Disney**
Implicaciones en la educación musical
Rafael Fernández Maximiano / Ana María Botella Nicolás
- 4. El uso de editores de partituras en el alumnado de Pedagogía Musical y Musicología**
Andrea Solomando / Gonzalo Almerich / Renzina Fossati
- 5. Juego de Tonos**
Agustín Lozano
- 6. Konpartitu. Encontrar, analizar y compartir contenidos musicales**
Juan Feijóo Zabalo

COMUNICACIONES (10 minutos por comunicante)

Moderadora: **ANA ÁLAMO**

- 1. La Música y las TIC en Primaria**
Michael Raúl Berg
- 2. La voz cantada en los maestros y los futuros maestros de Educación Infantil**
Pere Godall Castell / Cecília Gassull Bustamante / Anna Godoy López
- 3. Los proyectos de trabajo en el aula de música: una experiencia innovadora**
Cristina González-Martín / Assumpta Valls Casanovas
- 4. Mi librería de apps. Categorización de apps para su uso en la educación musical en Primaria**
Gemma Ufartes Ollé / Albert Casals Ibáñez / Jèssica Pérez Moreno
- 5. Una propuesta motivadora en la plataforma Moodle. Enseñando y aprendiendo con un "toque" de humor en el aula de piano**
Ángel Francisco Conde Antequera
- 6. Programas y sistemas de entrenamiento auditivo online: ventajas y desventajas**
Sofía Martínez Villar

18:50 - 20:00



Auditori Conservatori Liceu



Sala d'Orquestra

SÁBADO 1 de marzo

MAÑANA

10:00 - 11:00

Mesa Redonda:

LA ENSEÑANZA ONLINE DE LA MÚSICA

Intervienen:

RAÚL FONTES (Universidad Internacional de la Rioja. UNIR) “La Música en la UNIR: un modelo para la enseñanza de la Música online”

MAITE FERRER Y JOSÉ ENRIQUE BOUCHÉ (Universidad Internacional de Valencia. VIU) “La e-presencialidad en la enseñanza musical”

SERGIO BLARDONY (Conservatorio Virtual / QuoMusic Digital S.L.) “Conservatorio Virtual: doce años de enseñanza online”

SALVADOR NIEBLA (Director de <http://www.profesoresdemusicaonline.com/>). “Profesores de Música Online”

Moderador: **VÍCTOR ESTAPÉ**

11:00
11:30

DEBATE

11:30 - 12:30

Mesa Redonda:

LA TECNOLOGÍA COMO RECURSO EDUCATIVO. EL NUEVO PERFIL DE LOS FUTUROS PROFESORES DE MÚSICA

Intervienen:

JOSÉ LUIS MIRALLES (Conservatorio Profesional de Castellón) “Guidoblogs: dinamizando la blogosfera de conservatorios y escuelas de música”

ANTONI MIRALPEIX (Conservatori del Liceu y Universitat Ramon Llull (URL) “Hacer, aprender y enseñar música en un contexto socio-digital”

IGNASI GÓMEZ MARGARIT (Jefe de Departamento de Pedagogía de la ESMUC). “El profesor de música 2.0”

Moderador: **DANIEL ROCA**

12:30
12:50

DEBATE

SESIÓN II

12:50 Pausa

COMUNICACIONES

Moderador: **RICARD OLIVER**

13:00 - 14:00

- El Aprendizaje On Line de la Música en el Conservatorio Superior de Música y en el Grado de Primaria de la Universidad de Málaga**
Germán González Sánchez
- El modelo intergrado de música en la escuela primaria: el caso de las Islas Baleares**
Llorenç Gelabert Gual / Noemy Berbel Gómez /
- El Pequeño San Julián Rock Un Concierto didáctico abierto a internet**
Marco Antonio de la Ossa Martínez
- El Telar de Música**
Ester Bonal Sarró / Marta Casas Castañé
- La enseñanza de la música en magisterio a través de formación online**
Susana Toboso Ontoria
- La Música en la UNIR: un modelo para la enseñanza de la Música online**
Raúl Fontes Alayón

COMUNICACIONES (10 minutos por comunicante)

Moderadora: **ANA LÓPEZ**

- Ludificación y Flipped classroom. Combinación de métodos en el aprendizaje musical de los estudiantes del Grado de Maestro en Educación Infantil**
Felipe Gértrudix Barrio / Manuel Gértrudix Barrio / Javier Valenciano Valcárcel
- Música y primera infancia: nuevo postgrado semipresencial. Educación Musical en la Etapa Infantil**
Laia Viladot Vallverdú / Jessica Perez Moreno
- Orquesta Sinfónica de Navarra Social: mediación didáctica y difusión social como nuevos procesos de gestión de una institución decimonónica**
Marcos Andrés Vierge
- Proyecto 2.0 sobre los instrumentos musicales**
Salvador Oriola Requena
- Un modelo semi-presencial para la enseñanza de la guitarra con apoyo del constructivismo**
José Luis Navarro

SÁBADO TARDE

1 de marzo

16:00 - 17:00

SESIÓN III: Tradición y renovación en la enseñanza de la música.

Mesa Redonda:

CREATIVIDAD Y ANÁLISIS

Intervienen:

DANIEL ROCA (CSMGC) "Tradición y renovación en la enseñanza del Análisis Musical"

FAUSTINO NÚÑEZ (Flamencología Córdoba) "La enseñanza del Flamenco en los Conservatorios Superiores de Música"

IÑAKI SANDOVAL (Conservatori del Liceu). "El jazz i la música moderna"

Moderador: **PASCUAL PASTOR**

SESIÓN III

17:00
17:30

DEBATE

Mesa Redonda:

EDUCACIÓN MUSICAL EN CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA

Intervienen:

JOSE ANTONIO TORRADO DEL PUERTO (RCSMM) "La gestión emocional de sonidos para aprender y enseñar instrumentos"

IVÁN CARO CERREZO (Director Escuela Municipal de Música de Toledo) "Retos para la actualización de la enseñanza en las Escuelas Municipales de Música: una mirada hacia el futuro"

PASCUAL PASTOR (Ex-coordinador del programa de música de la consejería de educación de la comunidad valenciana). "Integración pedagógica, músico versátil"

ALBERTO VEINTIMILLA (Director Conservatorio Superior de Música de Oviedo). "El cambio de mentalidad del músico como reto de la pedagogía en el siglo XXI"

Moderadora: **ANA LÓPEZ**

17:30 - 18:30

DEBATE

18:30
18:50

18:50 Pausa

19:20 - 20:30

COMUNICACIONES

Moderadora: **ANA LÓPEZ**

- Alternativa a la enseñanza de la armonía en los conservatorios: hacia un enfoque sincrónico**
Sergio Lasuén Hernández
- Divinas palabras de Antón García Abril: un estudio dramaturgíco expresivo desde la reducción pianística**
María Gertrudis Vicente Marín
- Expresividad en la música: asociaciones con la memorización en estudiantes y profesores**
Carolina Bonastre Vallés
- Fasolet**
Miguel Angel García Boscá / Patricia Moreno Vidal
- Recursos Didácticos para Primaria y Secundaria a través de una joven orquesta**
Manuel Valdivieso / Marta Figueras
- Incorporación de Alumnos Con NEE a las Enseñanzas de Grado Elemental en el CMUS Profesional da Coruña**
Laura Borrajo Pico / Isabel Gómez Alonso
- La creación musical como propuesta didáctica vertebradora del proceso de enseñanza-aprendizaje musical en Educación Primaria**
Luis del Barrio Aranda
- La creatividad en las colonias musicales: Un estudio exploratorio**
Diego Calderón Garrido / Josep Gustems Calderon / Caterina Calderón Garrido

COMUNICACIONES (10 minutos por comunicante)

Moderadora: **SILVIA RAPOSO**

- La enseñanza y el aprendizaje de la música tradicional y popular en Cataluña: el caso del AMTP, CAT y los grupos de castellers y gigantes**
Maria Antònia Pujol i Subirà
- La Escuela Municipal de Música: un instrumento educativo al servicio de un proyecto de ciudad**
Sara Domínguez Lloria
- La formación instrumental: renovación y adaptación del esquema tradicional**
Mario Otero Diz
- Modelos tradicionales de formación docente en la enseñanza de música en escuelas primarias de educación común básica en la Argentina: qué formación docente se presume fructuosa y para qué tipo educación musical**
Carlos Peralta
- Recepción de la asignatura "Educación postural" en el currículo de la enseñanza musical superior**
Marcela Linari Melfi
- La enseñanza musical desde las diferentes áreas de conocimiento: proyecto musical cooperativo en torno al jazz**
Arantza Campollo Urkiza
- Relación entre las dificultades presentadas en la realización de dictados musicales y la entonación**
Elena Berrón Ruiz
- Tradición y renovación en el repertorio musical para la Educación Secundaria**
Rosa Isusi Fagoaga

DOMINGO MAÑANA

2 de marzo

11:00
11:30
10:00 - 11:00

Mesa Redonda:

LA INVESTIGACIÓN MUSICAL EN CONSERVATORIOS Y UNIVERSIDADES

Intervienen:

- VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS** (RCSMM) “¿Tocar, cantar y componer? ¿Pensar, escribir y publicar? ¿O investigar...?”
- ADOLF MURILLO** (Universidad de Valencia) “Generando espacios de creatividad: el aprendizaje musical como construcción a través de la creación colectiva”
- OSWALDO LORENZO QUILES** (Universidad de Granada). “La investigación musical en el ámbito de la educación superior y su necesaria difusión internacional: mitos hacia el destierro y cauces para el cambio”
- Moderadora: **ANA ÁLAMO**

SESIÓN IV

DEBATE

Intervención especial

ARA MALIKIAN (concertista de violín y ex profesor de la Universidad Francisco de Vitoria)

18:50 Pausa

12:00 - 13:30

COMUNICACIONES

Moderadora: **SILVIA RAPOSO**

- 1. Aprendizaje instrumental en grupos reducidos**
Karina Cobo Dorado
- 2. Aprendizajes en orquestas infanto-juveniles, un estudio de caso en Playas de Tijuana, Baja California**
José Mauricio Prieto Astudillo / Lucía Coral Aguirre Muñoz
- 3. El músico profesional en la primaria ordinaria: proyectos y actitudes**
Miquel Dionis
- 4. Estudio sobre la percepción del docente en torno al grado de coordinación en las enseñanzas básicas de música, primer ciclo, en Andalucía: ¿estamos coordinados?**
Elena Pomares Sánchez / Ana Belén Cañizares Sevilla
- 5. Función autorregulatoria del canto privado en instrumentistas de guitarra**
Amalia Casas Mas / Ignacio Montero / Ignacio Pozo
- 6. La Ansiedad Escénica en los estudiantes de Grado Superior de Música de España**
Francisco Javier Zarza Alzugaray / Beatriz Mazas Gil / Óscar Casanova López
- 7. La aplicación de las metodologías IEM y de la pedagogía de la percusión**
Paula Piñero Quesada
- 8. La educación musical en la formación del profesorado de enseñanza obligatoria: implicaciones en el desarrollo de la cultura musical**
María José Valles del Pozo / M^a Rosario Castañón Rodríguez / Alicia Peñalba Acitores / M^a Ángeles Sevillano Tarrero

COMUNICACIONES (10 minutos por comunicante)

Moderadora: **PEDRO CAÑADA**

- 1. La formación musical en los estudios de logopedia**
M^a Ángeles Sevillano Tarrero / Alicia Peñalba Acitores / María José Valles del Pozo / M^a Rosario Castañón Rodríguez
- 2. La concreción de un enfoque didáctico para la educación musical en Primaria**
Albert Casals Ibáñez / Carmen Carrillo / Assumpta Valls Casanovas / Mercè Vilar / Rita Ferrer
- 3. La Construcción del pensamiento musical inclusivo en la formación universitaria de maestros**
Mercé Carrera Peruga / Lluís Solé Salas
- 4. La educación musical y su difusión científica. Una forma de aproximación a través del análisis de contenido**
Amparo Porta Navarro
- 5. Las menciones en música de los títulos de Grado de Maestro de las Universidades Públicas Andaluzas**
Javier González Martín
- 6. Los profesores de instrumento de los Conservatorios también pueden ser profesores 2.º.**
Victor Santapau
- 7. Metodologías pedagógicas en Lenguaje Musical en el nivel básico de las escuelas de música de Finlandia. Estudio de casos: Kuoppamaki, Narhinsalo y Martikainen**
Tania Rodríguez Suárez
- 8. Unión Conservatorio y colegios**
Davinia Pachó Blázquez

Acto de Clausura y entrega de Certificados

MARÍA SERRAT
EMILIO MOLINA

Créditos

La asistencia al III Congreso de Educación e Investigación Musical da derecho a:

CRÉDITOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO gestionados por el Instituto de Educación Musical (**IEM**)

Mediante un convenio con el Ministerio de Educación y Cultura se expedirá una certificación de 16 horas a aquellos participantes que así lo soliciten y cumplan los requisitos preestablecidos para ello.

Requisitos:

- Ser o haber sido profesor en activo.
- Fotocopia del D.N.I. / Pasaporte
- Uno de estos documentos que se indican a continuación:
 - Certificado del Centro donde se presta o ha prestado sus servicios como profesor/a firmado por el director/a o secretario/a.
 - Certificado de vida laboral (expedido por los Servicios de la Seguridad Social) donde aparezca el Centro o Centros donde ha prestado sus servicios como profesor/a.
 - Fotocopia de la cabecera de la nómina donde figure su nombre y datos. No es necesario que lleve la firma.



Para la obtención de Créditos de Formación, será necesaria la asistencia al 85% de las sesiones del Congreso

Lugar de celebración



Auditori del Conservatori Superior de Música del Liceu

Auditori del Conservatori Superior de Música del Liceu
Carrer Nou de la Rambla, 88
08001 Barcelona, España

Accesibilidad y comunicaciones

Coordenadas GPS:

41° 22' 33.5" N, 02° 10' 15.5" E

En transporte público:

- METRO: Estación Paral·lel L3 i L2
- AUTOBUSES: Av. Paral·lel: 77 - 21 – H16
Av. Drassanes No. 120

Inscripción

LA ENTRADA AL CONGRESO IMPLICA LA PREVIA INSCRIPCIÓN COMO OYENTE O COMO PARTICIPANTE.

(Se permitirá la entrada libre sólo si la disponibilidad del aforo lo permite)

Todos los inscritos, con el 85 % de asistencia obtendrán un Certificado del Congreso según la modalidad elegida y además podrán optar a la obtención de Créditos ECTS y de Formación de Profesorado.

• Modalidades de inscripción:

- Oyentes
- Participantes (Comunicación)
- Estudiantes* (Oyente o Participante)

*La condición de estudiante deberá justificarse enviando con la inscripción fotocopia de algún carnet o documento en vigor que así lo acredite.

Toda la información se envía a enclavecreativa@enclavecreativa.com

Cuota de inscripción y participación:

- Oyentes y Participantes 70,00 €
- Estudiantes 55,00 €

Fecha límite de inscripción: 20 de Febrero de 2014

• Forma de pago:

El importe de la inscripción se abonará con una de estas dos modalidades:

- transferencia bancaria a la cuenta de Enclave Creativa, Cc.: 0081-0623-56-0001191920 consignando "Inscripción CEIMUS III", así como el nombre y los apellidos de la persona que se inscribe.

Datos bancarios para transferencias desde fuera de España

BIC: BSABESBB

IBAN: ES98 0081 – 0623 – 56 – 0001191920

- Pago con tarjeta.

• Formalización de la inscripción:

Cumplimentar y enviar el Boletín de Inscripción (opciones):

- Inscripción por internet: [enviar a enclavecreativa@enclavecreativa.com](mailto:enclavecreativa@enclavecreativa.com)
- Inscripción y pago con tarjeta. <http://tiendaenclavecreativa.com/tienda/es>
- Por teléfono: 91 460 00 99
- Por mail: ceimus@ceimus.es

- Por Correo ordinario: Enclave Creativa. Pza. José Antonio, 5, 1ª planta. Pozuelo de Alarcón. 28223 Madrid.

(La inscripción quedará confirmada cuando se reciba la copia del resguardo de ingreso bancario)

Han pasado casi 2 años desde la celebración de CEIMUS II y hemos recibido muchas cartas de apoyo y de ánimo para gestionar un nuevo Congreso. Por todo ellos el Instituto de Educación Musical (IEM) y, en este caso, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, creemos que hay una suficiente demanda en la sociedad y sobre todo en las instituciones musicales para que volvamos a ofrecer a todos un marco de debate y de propuestas donde poder compartir opiniones y experiencias en investigación, enfoques pedagógicos y metodologías aplicadas al campo de la educación musical, y por ello:

El Conservatori Superior de Música del Liceu y el Instituto de Educación Musical (IEM) se unen para organizar

III Congreso de Educación e Investigación Musical (CEIMUS III)
“Enseñar y aprender música: modelo tradicional, online y semipresencial”
Barcelona, 28 de Febrero, 1 y 2 de Marzo de 2014



La Fundació Conservatori del Liceu (<<http://www.conservatoriliceu.es/>>) es una entidad sin ánimo de lucro, dedicada desde su fundación el 1837 a la enseñanza y la difusión de la música de todos los estilos y todos los niveles educativos.



Instituto de Educación Musical Emilio Molina El IEM (www.iem2.com) es una asociación sin ánimo de lucro, creada y dirigida por Emilio Molina, que se centra en promover y potenciar un sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, y en la improvisación entendida como control del lenguaje musical. Su objetivo más importante es difundir mediante cursos, conciertos, conferencias, coloquios, publicaciones, etc, las teorías y los métodos de trabajo que definen la “Improvisación como Sistema Pedagógico”.

Patrocinadores



Organización

Equipo del Congreso

Dirección

María Serrat (Directora General Conservatori Liceu)
Emilio Molina (Director del IEM)

Comité científico

Pedro Cañada (Conservatorio Superior de Música de Salamanca)
Daniel Roca (Conservatorio Superior de Música de Canarias)
Ana Álamo (Conservatorio Superior de Salamanca)
Víctor Pliego (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
Pascual Pastor (Ex-coordinador del programa de música de la consejería de educación de la comunidad valenciana)
Ana López (Conservatorio “Moreno Torroba” de Madrid)
Silvia Raposo (Conservatorio “Joaquín Turina” de Madrid)

Organización técnica

Enclave Creativa Ediciones

Soporte informático, Web y audiovisuales

Enclave Creativa Ediciones

CEIMUS



Para más información
utilice el código QR

Patrocinadores



IdeaMúsica®

