

## Belinda Sánchez

Congreso CEIMUS-2020:



*“Crecí escuchando el piano de mi abuela y siempre sentí una gran vocación pedagógica, a la que se unieron otras a lo largo de la vida. Quizás todo estaba en los genes o fue resultado de una tendencia de carácter y suerte de nacimiento.”*

Se formó en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, donde obtuvo los títulos de Profesor Superior de Piano y Música de Cámara. Sus maestros fueron Blanca Reyes y Jesús Ángel Rodríguez Martín. Amplió sus estudios en Nueva York, con Salomon Mikowsky en la Manhattan School of Music gracias a una beca concedida por el Cabildo Insular, con asistencia a seminarios de ornamentación con K. Cooper, de análisis con N. Vigeland y de pedagogía con E. Kustnisova y Vera Wills. En España ha asistido a cursos de interpretación con Guillermo González, Hans Graf, Ramón Coll, D. Bashkirov, Dag Achatz y A. Kelly. Dentro de los cursos del Aula de Música de Alcalá de Henares profundizó en el estudio de análisis musical, pedagogía y música de cámara.

Como solista, ha ofrecido recitales en Alemania, España y Estados Unidos. Galardonada entre los años 1996-1999 con el segundo y tercer premios en el Concurso “Pedro Espinosa”, segundo premio en el concurso “Círculo de Amistad XII de Enero”.

Otra de sus facetas es la poesía. Su poemario Mi celesta interior fue premiado y expuesto en el Castillo de San Felipe del Puerto de la Cruz (Tenerife). Los compositores Laura Vega, Gustavo y Dori Díaz-Jerez han empleado sus textos en diversas obras.

Su gran vocación es la pedagogía del piano, que comenzó muy joven. Cuenta con treinta años de experiencia, habiendo impartido clases y conferencias en todos los colegios de Tenerife, dentro del proyecto “Conciertos Escolares”, en el Conservatorio Superior de Canarias, Conservatorio Privado del Colegio Hispano-Inglés y en varias escuelas de Madrid. Desde 1999-2017 centra su enseñanza en el Centro Superior Musical Katarina Gurska. Actualmente imparte clases de piano (especialmente a edades tempranas) y ejerce como musicoterapeuta.

Su interés por la neurociencia y la terapia musical le ha llevado a formarse en cursos de la Roehampton University y el Royal Hospital for Neuro-Disabilities (Londres), a asistir a diversos Congresos nacionales e internacionales.

Su tesina de investigación, presentada en 2015, refleja el impacto positivo de la Musicoterapia en aspectos psicomotores del Síndrome de Cogan.

Máster en Musicoterapia en La Universidad Alcalá de Henares, con una investigación inédita que fue seleccionada como ponencia para el Congreso Mundial de Musicoterapia celebrado en Tsukuba (Japón) en 2017.

En 2017 obtuvo la certificación del Institute for Neuro-Physiological Psychology de Chester (Reino Unido) que estudia los signos de inmadurez neuromotora en niños con dificultades de aprendizaje. Estos conocimientos los aplica dentro de su labor pedagógica, ahondando en la relación entre música y cognición.

Desde 2016 forma parte del comité asesor de la asociación sin ánimo de lucro Música en Vena, en su vía de investigación, con la colaboración científica del Hospital [12 de octubre](#) de Madrid.

Después de diversos cursos en el Royal Hospital For Neurodisabilities y de Integración Sensorial, en Londres, su interés por el Neuro-desarrollo fue en aumento y se certificó en INPP (Instituto de Psicología Neuro-Fisiológica). Actualmente profundiza estos conocimientos en relación a la pedagogía musical, en concreto con el piano en las etapas elementales.

Forma parte del comité asesor de MEV (Músicos Internos Residentes), que investiga los efectos de la música en vivo en pacientes del Hospital Doce de Octubre de Madrid.

Así, continúa en el mundo apasionante que une cerebro-música, en el plano de la salud y de la educación.

.....

**Ponencia:** *Neurociencia en la educación musical: aplicación en la metodología del piano elemental*

OBJETIVOS:

- Definir y contextualizar la Neuroeducación y la Neuromúsica
- Relacionar los pilares neuroeducativos con el aprendizaje musical/instrumental
- Profundizar en aspectos pedagógicos del piano en la infancia media, a partir de la Neuromúsica.
- Revisar y comparar la metodología del piano de las primeras etapas, desde los años 70 hasta la actualidad.

CONTENIDOS:

- Neuroeducación y sus ingredientes básicos. Reflexión sobre cómo abordarlos en la práctica instrumental.
- Neuromúsica: evidencias y aplicaciones.
- Desarrollo evolutivo de la infancia media y su relación con el aprendizaje musical.

- Metodología de piano para las etapas elementales. Recorrido y reflexión sobre sus cambios y necesidades futuras